

Telematic Art

# Art Cafe f/2

## CONTEMPORARY BREATH-TAKING ART Artist Profiles

Twenty Four Hours My Art Cafe. Connecting artists and visitors in contemporary art. The Path to Excellence. Art Cafe Rhizomatic Exhibitions with international contemporary artists. Art Cafe f/2 is a fine art gallery dedicated to the promotion of international artists.



In Art Cafe f/2 we can share great Contemporary Art and Ideas. Art Cafe is the first available Ars Asset Gallery for Collectors and Galleries all over the World.

### Curator Doris Stricher

Die surrealen Träume von Ulla klingen wie Erinnerungen aus der Mythologie und beginnen aus dem Nichts wie der erste Ton einer dramatischen Oper. Nach einem Prolog, der die Stimmung aufzeigt, erscheinen weissagende Raben und die kraftvolle Natur behauptet ihre Macht, aber auch ihre Gefahr. Das Drama spitzt sich einer Götterdämmerung gleich zu und ertönt in glutvollen Farben. Die Musik wird leiser und zarter, entspannt sich und zeigt ihre lichten, hellen, aber auch zerbrechlichen Momente der Vergänglichkeit wie in einer Mozart-Oper.

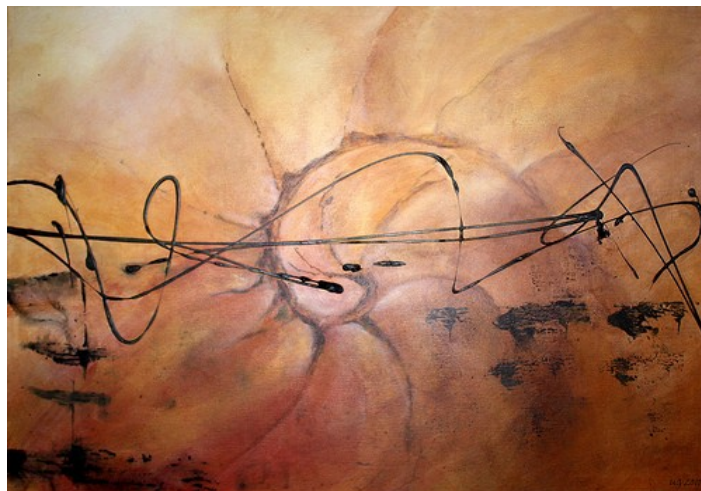
### Ulla Gmeiner

You are a painter, a photographer, a sculptor and an Opera singer in Germany, which activity would qualified you first, how would you introduce yourself?

Die Musik spielte die erste große Rolle in meinem Leben, da ich einer sehr mu-



What is Art? Was ist Kunst? Ist Kunst zu einem manipulierten, oberflächlichen Marktphänomen verkommen? Liefert das Werk allein die Kriterien für gute und schlechte Kunst? Gibt es heute mehr schlechte Kunst? Warum werden im Kunstbetrieb kritische Fragen zu Künstler und Werk unterdrückt und gar nicht gestellt? Haben nicht öffentliche Museen, Kuratoren und die Medien eine Bringschuld zu einem objektiven Diskurs? Fragen und Fragen...



Ulla Gmeiner "Counterpoint".

sikbegeisterten Familie entstamme und so studierte ich Orchesterleitung, Klavier und Gesang. Seit meiner frühesten Kindheit aber war die Welt der Bildenden Kunst mir sehr nahe: ich zeichnete, malte, modellierte und war (und bin) fasziniert von der Kalligraphie. Ich liebte alles, was mit Papier zu tun hatte. Erst nach dem zeitintensiven Studium, vielen Konzertreisen und dem Engagement an die Oper wandte ich mich wieder intensiver der Bildenden Kunst zu. Heute kann ich sagen, daß sich beide Bereiche (die Musik und die Bildende Kunst) die Balance halten und sich gegenseitig inspirieren und beeinflussen. Das macht mich glücklich und auch dankbar.

Your involvement in opera singing and their mythological subjects don't let you indifferent, it appears in your art, both seems connected. Do you agree with this perception? What is your opinion about that? Schon vor der Zeit an der Oper habe ich mich für die Mythologie und Psychologie interessiert und Themen wie Vergänglichkeit, Sinn des Lebens und generell die Entwicklung eines Menschen sind für mich von höchstem Interesse. Es sind weniger die Bühnenbilder, die mich inspirieren, sondern eher die Musik und die Menschen. Ich versuche die Töne der Musik in Farben umzuwandeln und Stimmun-

gen darzustellen. Genau beobachte ich auch die Menschen auf der Bühne in ihren jeweiligen Rollen. Es liegt nahe, dass mich der Surrealismus fesselt..

**When you start working, do you plan to develop one topic in series, by using different tools in painting and/or sculpting?**

Ich nehme mir selten ein Thema vor, beginne (in der Malerei) immer abstrakt und versuche dann, im Bild zu lesen und zu entdecken. Es ist quasi ein Dialog Mensch und Zufall. Diese unglaublichen "zufälligen" Strukturen, die beim Experimentieren entstehen, sind faszinierend und folgen einer geheimnisvollen Ordnung. Ich versuche im Dialog darauf zu antworten und entwickle so Figuren oder Situationen heraus, die der Zufall mir netterweise geliefert hat. Das ist auch immer der spannendste Prozess meiner Arbeit. Was die Skulpturen betrifft, so ist es immer eine gewisse Ausstrahlung oder Stimmung eines Menschen, die ich abbilden will. Einen wichtigen Stellenwert in meiner Arbeit nehmen die Assemblagen und Collagen ein. Ich hänge an alten Dingen, will Gefundenes bewahren und es auch würdigen. Als veränderte Objekte in alten Holzkisten kann ich Geschichten erzählen. Die Dinge umdeuten, ihnen Poesie verleihen. Deshalb nenne ich meine Arbeit auch die Kunst der poetischen Möglichkeiten (the art of poetic possibilities).

**How do you work, how do you procede? What size are your paintings? Do you use oil, acryl, water color? Your photographs are they photoshoped or repainted by hand?**

Ich verwende Acrylfarben, Öl und experimentiere ansonsten mit allen Materialien, die man sich vorstellen kann (vom Wachs über Eierschalen bis zur Verpackungsfolie). Immer wieder sind es auch Collage-Elemente, die auf meinen Bildern zu finden sind. Die digitale Grafik, die 2. Welt meiner Arbeit

habe ich relativ spät entdeckt; unglaublich viele Schichten von Fotos übereinanderzulagern und so neue Welten entstehen zu lassen. Zumeist liegen diesen digitalen Collagen gemalte Hintergründe oder Zeichnungen zugrunde. Oft ist es aber auch ein Foto, eine Makroaufnahme, die überlagert mit anderen Schichten eine ganz neue Interpretation erfährt. Für diese digitale Bearbeitung benutze ich Photoshop. Ich

**life? Where?**

Ich bin erst vor ein paar Jahren mit meiner Kunst an die Öffentlichkeit gegangen, seitdem stelle ich regelmäßig aus in Deutschland, in Europa und demnächst in Philadelphia. Vor einem Jahr habe ich eine Künstlergruppe gegründet und veranstaltete im Mai einen großen Wettbewerb mit Ausstellung. Es gibt ein Atelier zu gewinnen. Mit einer anderen Gruppe gibt es ein Projekt, wo ich Gesang, Schauspiel

entdecken, werde motiviert, inspiriert und vor allem erfreut.

**Interview: Senior Curator Doris Stricher.**

**References**

- [1] Your Art Cafe Contact  
Art historian and Senior Curator Doris Stricher
- [2] Conceptual Art | Art and Brain, Ernst Koller  
<http://www.neuro-wave.net>
- [3] Ulla Gmeiner,  
<http://telaire.blogspot.com/>



**Art Cafe f/2 Exhibition with Artist Ulla Gmeiner "The art of poetic possibilities".**

entdecke oft auf dem Schrottplatz oder Flohmarkt wunderbare Stücke, die ich in meine Skulpturen einarbeite, aber auch neue Möbel verändere ich so, dass sie nicht mehr wiederzuerkennen sind. Ein Beispiel ist der "Triumphbogen der Vergänglichkeit", bestehend aus vielen Ikea - Tischen, die mit Asche, Staub, Acrylfarbe und alten Buchausschnitten bearbeitet wurden.

und Bildende Kunst auf die Bühne bringen kann. Darauf freue ich mich sehr.

**Why are you in flickr, what do you expect from this media?**

Irgendwann bin ich durch Zufall auf flickr gestoßen. Ich habe viele wunderbare Freunde hier gefunden, kann täglich wunderbare Kunst in all ihren Facetten